Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа а. Адыге-Хабль»

Принято
Педагогическим советом
МКОУ «СОШ а. Адыге-Хабль»
Протокол от 30.08.2021 г. №1

Утверждаю
Директор школы
_____ Кохова Б.З.
Приказ №599
От «30 » августа 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальная студия «Лира» .

ID программы:
Направленность программы: художественная.
Уровень программы: ознакомительный.
Категория и возраст обучающихся: 12-17 лет.
Срок освоения программы: 1 год.
Объем часов: 216.
ФИО, должность разработчика программы: Кякова М.М. педагог дополнительного образования.

а. Адыге-Хабль
2022 г.

Содержание

- **Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы. Стр.**

1.1.Пояснительная записка. 2

1.2.Цель и задачи программы 5

1.3.Содержание программы 5

1.4.Планируемые результаты 9

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.Календарный учебный график. 10

2.2.Условия реализации программы. 16

2.3.Формы аттестации. 16

2.4.Оценочные материалы. 16

2.5.Методические материалы 17

2.6. Список используемой литературы. 17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный гитарист» по виду является общеразвивающей, модифицированной, основанной на программе Карандеевой И. В. «Камертон», Липецк 2012 г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Юный гитарист» - это программа для учащихся 7-9 классов, а также взрослых, кто хочет научиться играть на гитаре.

Музыка – источник радости любом возрасте. Еще в раннем детстве обучающийся открывает для себя волшебную силу искусства и, при достаточном богатстве впечатлений, стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через музицирование. В процессе музыкальной творческой деятельности у учащегося появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, эмпатия, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей рефлексии.

Музыке необходимо учить всех детей независимо от того, откроется ли в ребенке музыкальная одаренность. Абсолютно немузыкальные люди встречаются так же редко, как и гении. Каждому в той или иной степени свойственна элементарная музыкальность – задача состоит в том, чтобы найти пути и средства ее выявления и развития.

В подростковом возрасте у обучающегося происходит социальное созревание личности, формируется отношение к себе как к члену общества. Ведущей ролью в подростковом период играет социально-значимая деятельность, в которую учащийся может включится, обучившись основам, а возможно и виртуозности в игре на гитаре. Обучающийся без боязни выходит на любую возрастную аудиторию, в концертно-исполнительской деятельности он обретает чувство собственно значимости как исполнителя, умение контактировать с различными людьми, реагировать на изменение ситуации, расширяет свой кругозор, приобретает новые умения и навыки. Направленность

Направленность дополнительной образовательной программы - художественная.

Данная программа направлена на создание условий для музыкально-эстетического развития и творческой самореализации.

Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека в обществе, его общего духовного становления.

Все вышеизложенное определило необходимость модифицированной программы для желающих обучаться игре на гитаре.

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ)
3. Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р)
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008)
5. Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»

7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)

Направленность: художественная

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что сегодня в обществе растет интерес в собственном развитии и развитии творческих способностей путем владения музыкальным инструментом.

На протяжение последних десятилетий гитара является популярнейшим инструментом на эстраде, а также в домашне-бытовом музицировании, при том что овладение простейшими основами аккомпанимента доступны практически каждому – это делает гитару привлекательным для

обучающихся. Программа направлена на обучение именно той музыки, которая более популярна в народных массах, чем в академической среде, что делает ее привлекательной и доступной.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

• Создание условий для творческого развития учащегося.

• Развитие мотивации к познанию и творчеству.

• Обеспечение эмоционального благополучия учащегося.

• Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

• Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Отличительные особенности программы и новизна

Отличительной особенностью данной программы является то, что после обучения основам игры на гитаре, педагог выстраивает репертуар в соответствии с личными музыкальными вкусами учащегося, стараясь, чтобы учащийся играл то, что ему нравится, а не навязанное извне.

Новизна программы заключается в применении новых электронных технологий обучения. Электронные технологии в музыкальной деятельности характеризуются групповым характером обучения, активизацией процесса приобретения знаний и навыков.

Просмотр видеоклипов, прослушивание ряда музыкальных композиций, а также обучение в использовании различных интернет-ресурсов позволяет ученику расширить свой музыкальный кругозор и делает процесс более увлекательным, современным и всесторонним.

Адресат программы. Занятия могут посещать обучающиеся с 12 до 18 лет.

Важной особенностью дополнительного образования является его воспитательная доминанта, поскольку именно именно в сфере свободного выбора видов деятельности

Можно рассчитывать на наиболее эффективное воспитание. При реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Подростковый возраст-

от 12 до 15 лет называют переходным, переломным, критическим. Меняется внутренняя позиция подростка: формируются новые ценностные ориентации, подросток по-новому начинает относиться к себе, меняются его оценки, отношение к семье, школе, сверстникам.

Юношеский возраст-15-18 лет.

Ведущий тип деятельности в этом возрасте-учебно-профессиональная. В связи с изменением социально-психологического климата в мире перед

воспитанием стоит ряд этических проблем. Одна из самых актуальных и «больших» -угроза духовного истощения личности. Необходим поворот к возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения, необходимых для освоение программы составляет 216 часов – 2 раза в неделю по 3 академических часа,

Первый период является вводным и направлен на первичное знакомство с устройством инструмента, правилами игры на гитаре.

Форма обучения-очная.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса:

образовательная программа реализуется в традиционной форме.

По форме организации обучения: работа по группам и подгруппам.

Педагогическая целесообразность

В задачи обучения входит участие в жизни школы, аула: участие в концертах, сотрудничество с коллективами других учреждений, поскольку наилучшей проверкой мастерства, качества исполнения являются концерты, фестивали, отчетные концерты, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в объединении, ставят перед учащимися близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

Интерес обучаемых к гитаре позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непрерывно заняты в этом в коллективе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы. Ко всем обучаемым осуществляется индивидуальный подход и обучение их работе в группе, а также обеспечиваются условия для выбора учащимися программы актуальной для их уровня самореализации.

Основная часть обучающихся, обладающих средними музыкальными данными, может стать хорошо подготовленными слушателями, участниками

различных видов музыкальной деятельности (домашнее музицирование). Педагогом производится стимулирование прявления творческой активности и инициативы.

Условия набора. Для обучения Программа не предусматривает профессионального обучения, т.к. ориентирована на детей с различными музыкальными данными и способностями, ориентирована на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре. Единственное ограничение для занятий-возрастное, не раньше 12 лет, т.к. только к этому достаточно подрастает кисть руки и ребенок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте. Наличие музыкальной подготовки не является обязательным. Для организации работы по программе наличие личной гитары у каждого учащегося является обязательным.
Количество учащихся. В группе 12 человек обучающихся.

Форма организации деятельности учащихся на занятиях: групповая, работа по подгруппам. В группе 12 человек обучающихся.

Режим занятий: периодичность -2 раза в неделю, продолжительность занятий- 3 академических часа, по 45 минут.

1**.2. Цель программы**: развитие музыкальных и эстетических способностей через овладения искусством исполнения на гитаре классических, современных эстрадных, авторских произведений.

Задачи:
Предметные (Обучающие):
- формировать и развивать интерес, знания, позволяющие воспитаннику пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами;
- формировать практические умения по организации любительских концертов, выступлений;
- овладевать приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле.
Личностные (Развивающие):
- развивать познавательную активность и способности к самообразованию;

- развивать творческие, культурные, коммуникативные стороны воспитанника;
- формировать опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развивать лидерские качества личности;
- расширять музыкальный кругозор воспитанника.

Метапредметные (Воспитательные):
- содействовать личному росту учащегося;
- создавать атмосферу доброжелательности и сотрудничества в коллективе.

1.3.Содержание работы:

Учебный план.

№п/п	Название раздела	всего	Теория	Практика	Форма аттестации
1.	Вводное занятие. Прослушивание.	2	2	0	Прослушивание.
2.	История гитарного искусства.	8	4	4	Опрос
3.	Устройство и настройка гитары	16	4	12	Опрос
4.	Авторская и эстрадная песня,особенности и различия	16	4	12	Защита реферата
5.	Техника пальцев при игре на гитаре.	16	6	8	Педаг. наблюдение, опрос
6.	Основы музыкальной грамотности	16	6	10	Тестирование
7.	Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов	14	6	12	Опрос, педагогич.наблюдение
8.	Освоение	36	12	24	Опрос,

	аккордов и приемов игры на гитаре				практич.задание,пед.наблюдение
9.	Исполнительское мастерство	60	20	40	Педаг.наблюдение,опрос, исполнение песен
10.	Концертная деятельность	28	14	14	Выступление
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа
	Всего	**216**	**79**	**137**	

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения. Цели и задачи обучения. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Правила поведения.

Практика. Прослушивание.

- Определение качества музыкального слуха, памяти, музыкальности при исполнении обучающимися песни.
- Проверка чувства ритма-выстукивание ритма музыкального произведения, исполняемого педагогом.
- Повторение по памяти короткой одноголосой музыкальной фразы, исполненной педагогом.

Тема 2. История гитарного искусства.

Теория. Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в 17-19веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале 20 века. Виды гитар. Музыкальные жанры. Роль гитары в современной музыке. Ведущие современные музыканты.

Тема 3. Устройство и настройка гитары.

Теория. Гитара-струнный щипковый инструмент. Устройство шестиструнной гитары. Составные части гитары: струны, риф, лад, колок, корпус, розетка.

Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера гитары росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары.

Правила настройки гитары. Настройка совершается от первой струны, которая должна соответствовать звуку *ми* по камертону.

Виды настройки гитары-по камертону, при помощи инструмента(фортепиано, синтезатор, тюнер).

Практика. Изучение составных частей гитары. Сравнение различных гитар по внешнему виду.

Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Расположение рук, ног, туловища при игре на гитаре в позиции стоя и сидя на стуле. Использование ремня при игре на гитаре. Правильный подбор стула, подставки, ремня. Настройка гитары. Замена ремня на гитаре.

Тема 4. Авторская и эстрадная песня.

Теория. Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, принцип «живого « звучания). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Творчество известных бардов: Ю. Визбор, В. Высоцкий, О. Митяев, А.Суханов, С.и Т. Никитины, А. Киреев. Традиции и особенности бардовской песни. История возникновения фестиваля. История возникновения фестиваля, посвященного Ивану Грушину. Традиции «Грушинского» фестиваля.

Эстрадная песня, отличительные признаки. Творчество групп «Кино», «ДДТ», «Любэ», музыка кино, репертуар Барыкина, Буйнова , Газманова и др.

Практика. Прослушивание аудиозаписей с исполнением их песен. Исполнение педагогом песен: «Милая моя» Ю. Визбора, «Моя звезда» Суханова «Подари мне рассвет» А. Киреева, «Мои ясные дни» Газманова, «Группа крови», «Кукушка» Цоя и т.д. Просмотр видеоклипов, сюжетов, перечисленных бардов и эстрадных исполнителей. Совместное исполнение педагогом и обучающимися известных бардовских и эстрадных песен.

Тема 5. Техника пальцев при игре на гитаре.

Теория. Строение и функция мышц рук. Значение правильной постановки пальцев рук, Основные правила и положения левой руки по грифу.

Практика. Правильное положение правой руки при игре. Упражнения для большого пальца. Извлечение звуков указательным и средним пальцами. Постановка левой руки. Разучивание мелодий с движением левой руки по

грифу. Постановка правой руки. Тренировка кисти правой руки Упражнения для разминки и тренировки правой руки. Одновременная игра обеими руками.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, темп, ритм, тон, тональность, знаки альтерации, размер.

Практика. Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.

Тема 7. Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Теория. Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Мажор и минор. Обозначение аккордов. Расположение аккордов на грифе.

Практика. Слуховое ощущение каждого аккорда. Определение аккорда по записи, Определение на слух мажорных и минорных аккордов.

Тема 8. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Теория. Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Обозначение пальцев левой и и правой рук, гитарных ладов, обозначение и запись аккордов, понятие баррэ.

Практика. Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения звуков с баррэ, без баррэ.

Тема 9. Исполнительское мастерство.

Теория. Послушивание песни в оригинальном исполнении.Краткая аннотация песни:

-рассказ о композиторе;

-исторические события, связан.с возникновением песни;

-рассказ о жанре;

-разбор аккордов;

-приемы игры.

Практика. Разучивание новых аккордов к песне, разбор приемов игры.Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков.

Тема 10. Концертная деятельность.

Теория. Виды концертных выступлений: фестивали, конкурсы, концерты. Правила выхода и ухода со сцены. Правильный поклон в начале и в конце выступления. Правила поведения обучающихся на сцене, за кулисами, в зрительном зале.

Практика. Отработка сценической походки. Отработка правильного поклона, Концертные выступления.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика. Отчетный концерт (исполнение ранее изученных песен по выбору обучающихся

1.4. Планируемые результаты.

При освоении программы отслеживаются три вида результатов: предметный, метапредметный, личностный, что позволяет определить динамичкскую картину творческого развития обучающихся.

Предметные:

обучающиеся

-овладеют приемами игры на шестиструнной гитаре ;

-будут знать историю и современные направления музыкального гитарного искусства;

-приобретут навыки публичных выступлений.

Личностные:

у обучающихся будут сформированы:

-такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность,

-чувства: самоуважения и уважения к другой личности.

Познавательные:

у обучающихся:

-развит музыкальный вкус, эрудиция, развит мелодический и гармонический слух, чувство ритма.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№п/п	План	Факт	Форма	Кол-во	Тема	Форма к-роля, ат-ции
1.	07.09.22		Груп-повая	**2**	**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой обучения. Цели и задачи обучения. Техника безопасности при работе с инструментом и аппаратурой. Правила поведения. Прослушивание.	Каб.№1
2.	08.09.22 09.09.22 14.09.22 15.09.22		по под группам	**8**	**2.История гитарного исскуства** Родина гитары. Предшественники гитары. Гитара в 17-19веках. Знаменитые гитаристы прошлого. Гитара в начале 20 века. Виды гитар. Музыкальные жанры. Роль гитары в современной музыке. Ведущие современные музыканты.	
3.	16.09.22 21.09.22 23.09.22 28.09.22 30.09.22. 05.10.22		Груп-ая	**16**	**3.Устройство и настройка гитары.** Гитара-струнный щипковый инструмент.	

	06.10.22 07.09.22				Устройство шестиструнной гитары. Составные части гитары: струны, риф, лад, колок, корпус, розетка. Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера гитары росту исполнителя. Натяжка струн, регулировка высоты струн над грифом, устройство гитары, строй шестиструнной гитары	
4.	12.10.22 13.10.22 14.10.22 19.10.22 20.10.22 21.10.22 26.10.22 27.10.22		Груп-ая	**16**	**4.Авторская и эстрадная песня** Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, принцип «живого « звучания). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, распространение путем аудиозаписей). Автор,	
5.	28.10.22 09.11.22 10.11.22 11.11.22 16.11.22 17.11.22 18.11.22		по под группам	**16**	5.**Техника пальцев при игре на гитаре**. Упражнения для развития техники Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония,	

	23.11.22				аккомпанемент, длительность, динамика, темп, ритм, тон, тональность, знаки альтерации, размер. *Практика.* Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.	
6	30.11.22 01.12.22 02.12.22 07.12.22 08.12.22 09.1.22 14.12.22 15.12.22		Груп-ая	**16**	**Основы музыкальной грамотности.** *Теория*. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, темп, ритм, тон, тональность, знаки альтерации, размер. *Практика.* Определение размера музыкального произведения. Упражнения для развития мелодического и ритмического слуха.	

					исполнитель, ансамбль в авторской песне. Творчество известных бардов: Ю. Визбор, В. Высоцкий, О. Митяев, А. Суханов, С.и Т. Никитины, А. Киреев.	
7.	16.12.22 21.12.22 22.12.22 23.12.22 28.12.22 29.12.22 30.12.22		Груп-ая	**14**	**Аппликатура и буквенные обозначения.** *Теория*. Объяснение специфики музыкальной терминологии. Понятия: гармония, аккомпанемент, длительность, динамика, темп, ритм, тон, тональность, знаки альтерации, размер. *Практика.* Определение размера музыкального произведения.	
8.	11.01.23 12.01.23 13.01.23 18.01.23 19.01.23 20.01.23 25.01.23 26.01.23 27.01.23 01.02.23 03.02.23		Груп-ая	**36**	**Освоение аккордов и приемов игры на гитаре** *Теория.* Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Мажор и	

	08.02.23 09.02.23 10.02.23 15.02.23 16.02.23				минор. Обозначение аккордов. Расположение аккордов на грифе. *Практика.* Слуховое ощущение каждого аккорда. Определение аккорда по записи, Определение на слух мажорных и минорных аккордов.	
9.	17.02.23 22.02.23 24.02.23 01.03.23 02.03.23 03.03.23 09.03.23 10.03.23 15.03.23 16.03.23 17.03.23. 22.03.23 23.03.23 24.03.23 29.03.23 30.03.23 31.03.23 05.04.23 06.04.23 07.04.23 12.04.23 13.04.23 14.04.23 19.04.23 20.04 23 21.04.23		Груп-ая	**60**	**Исполнительское мастерство.** *Теория.* Различные приемы игры правой руки: бой, перебор, щипок. Обозначение пальцев левой и и правой рук, гитарных ладов, обозначение и запись аккордов, понятие баррэ. *Практика.* Работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев, способы извлечения звуков с баррэ, без баррэ.	

10.	26.04.23 27.04.23 28.04.23 03.05.23 04.05.23 10.05.23 11.05 23 12.05.23 17.05.23 18.05.23 19.05.23 24.05.23 25.05.23 26.05.23		Груп-ая	**28**	**Концертная деятельность** *Теория.* Послушивание песни в оригинальном исполнении.Краткая аннотация песни: -рассказ о композиторе; -исторические события, связан.с возникновением песни; -рассказ о жанре; -разбор аккордов; -приемы игры. *Практика*. Разучивание новых аккордов к песне, разбор приемов игры. Работа над координацией пения во время исполнения аккомпанемента. Совершенствование навыков.	Каб.№1
11.	31.05.23		Груп-ая	**2**	**Итоговое занятие.** *Практика*. Отчетный концерт (исполнение ранее изученных песен по выбору обучающихся	

	Итого			**216**		

2.2. Условие реализации программы.

Занятия проводятся в учебном кабинете Центра образования «Точка роста» МКОУ "СОШ а. Адыге-Хабль", отвечающим требованиям техники безопасности. Перечень оборудования для проведения занятий: компьютер, принтер, интерактивный комплекс, гитара (у каждого обучающегося своя).

М**етодическое обеспечение**-виртуальные экскурсии (интеракт.комплекс), концерты.

Кадровое обеспечение . Программу реализует педагог допобразования.

2.3. Формы аттестации.

Методом контроля и управления обучающего процесса является контрольный опрос, анализ результатов исполнения в классе и на концерте, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки и участия в школьных мероприятиях. В течение года осуществляется:

текущий контроль - педагогическое наблюдение, опрос, практическое задание;

промежуточный контроль- в конце месяца, полугодия определение степени усвоения материала;

итоговый контроль- в конце учебного года или курса.

2.4. Оценочные материалы.

Для оценивания результатов освоения данной программы предусмотрен инструментарий.

Прослушивание:

-определение качества музыкального слуха,

-различение звуков по высоте,

-проверка чувства ритма.

Вопросы для определения уровня сформированности теоретических знаний.

1.Назовите основные части гитары.
2.По каким струнам настраиваются струны гитары.
3.Назовите основные приемы игры на гитаре.
4.Назовите виды шестиструнных гитар.
5.Как обозначаются минорные и мажорные аккорды.
6.Какие положения при игре на гитаре вы знаете.
Обучающиеся должны освоить координацию пения и собственного гитарного аккопантемента, пение на людях- преодоление страха на начальном этапе обучения)

2.5. Методические материалы

Методические материалы включают в себя:
-Методы обучения игры на гитаре, к ним относятся –словесный, наглядный, практический и теоретический. Теоретическая работа с обучающимися проводится в форме лекций, бесед. Практическая работа –в форме обучения основным азам игры на гитаре..
-Педагогические технологии: групповое обучение, по подгруппам, индивидуальное и дистанционное.
-Формы организации учебного занятия-лекции, виртуальные экскурсии, соревнования, турниры.
-Алгоритм учебного занятия –наиболее часто применяемые формы:
1.Повторение пройденного материала.
2.Новый материал.
3.Закрепление нового материала.
4.Итог занятия.
-Дидактические материалы- задания, упражнения (на бумажных и электронных носителях). В качестве методических материалов используются фотоматериалы, аудио и видеозаписи (используется интерактивный комплекс с выходом в интернет). Занятия включают теоретическую и практическую части. Теоретическая работа с обучающимися проводится в форме лекций, бесед, тестов.
Практическая- обучение основным азам игры на шестиструнной гитаре. В качестве методических материалов используются: фотоматериалы, план-конспект, тюнер, гитара, аудиозаписи, ноутбук, интерактивный комплекс. Электронные образовательные ресурсы.

2.6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Иванов И.П. Энциклопедия творческих дел. – М.: «Педагогика», 1989 г. – 209 с.
2. Казанский О.А. Основы педагогический деятельности. – Липецк, 1991 г. – 111 с.
3. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991.1 тетрадь.
4. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 2 тетрадь I и II части.
5. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М.: Московский центр содействия развитию искусств «Тоника», 1991., 3 тетрадь.
6. Конвенция о правах ребенка и реальности детства в России: материалы первоначального доклада Российской Федерации Комитету по правам ребенка. М.: «Информпечать», 1993 г. – 72 с.
7. Конституция Российской Федерации. – М.: Издательство «Ось-89», 2001 г. – 48 с.
9. Педагогика: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений./ Ред. Сластенин В. А. Исаев И. Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. – М.: «Школа-Пресс», 2000 г. – 510 с.
10. Сольфеджио. Одноголосье. Часть 1. // Сост. Калмыков Б., Фридкин Г. М.: «Музыка». – 1984. – 156 с.
11. Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Использование технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 78 с.
12.Татьянин Е.В., Золотухина И.Н. Методика использования технических и аудиовизуальных средств в учебном процессе. Методические рекомендации. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет, 2004. - 43 с.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: «Музыка», 1988. – 272 с.

Для ученика

1. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №12. // Сост. Агабабов В. П. М.: «Советский композитор». – 1987. – 40 с.

2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1985 г.- 110 с.

3. Гитаристу-любителю. Шестиструнная гитара. Выпуск №1. // Сост. Оскарович Вещицкий П. М.: «Советский композитор». – 1977. – 16 с.